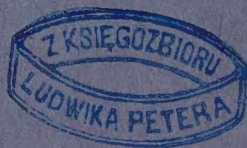
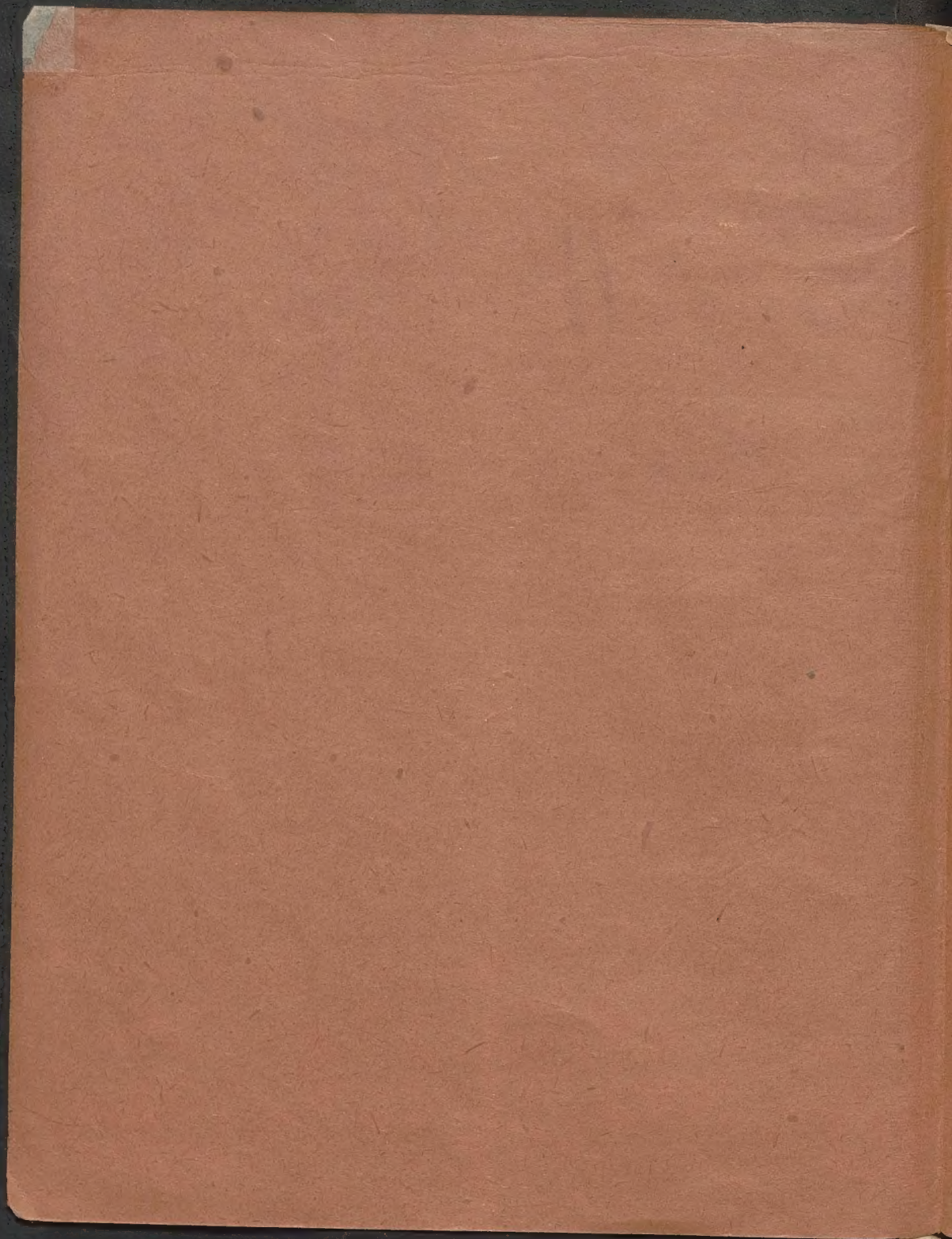


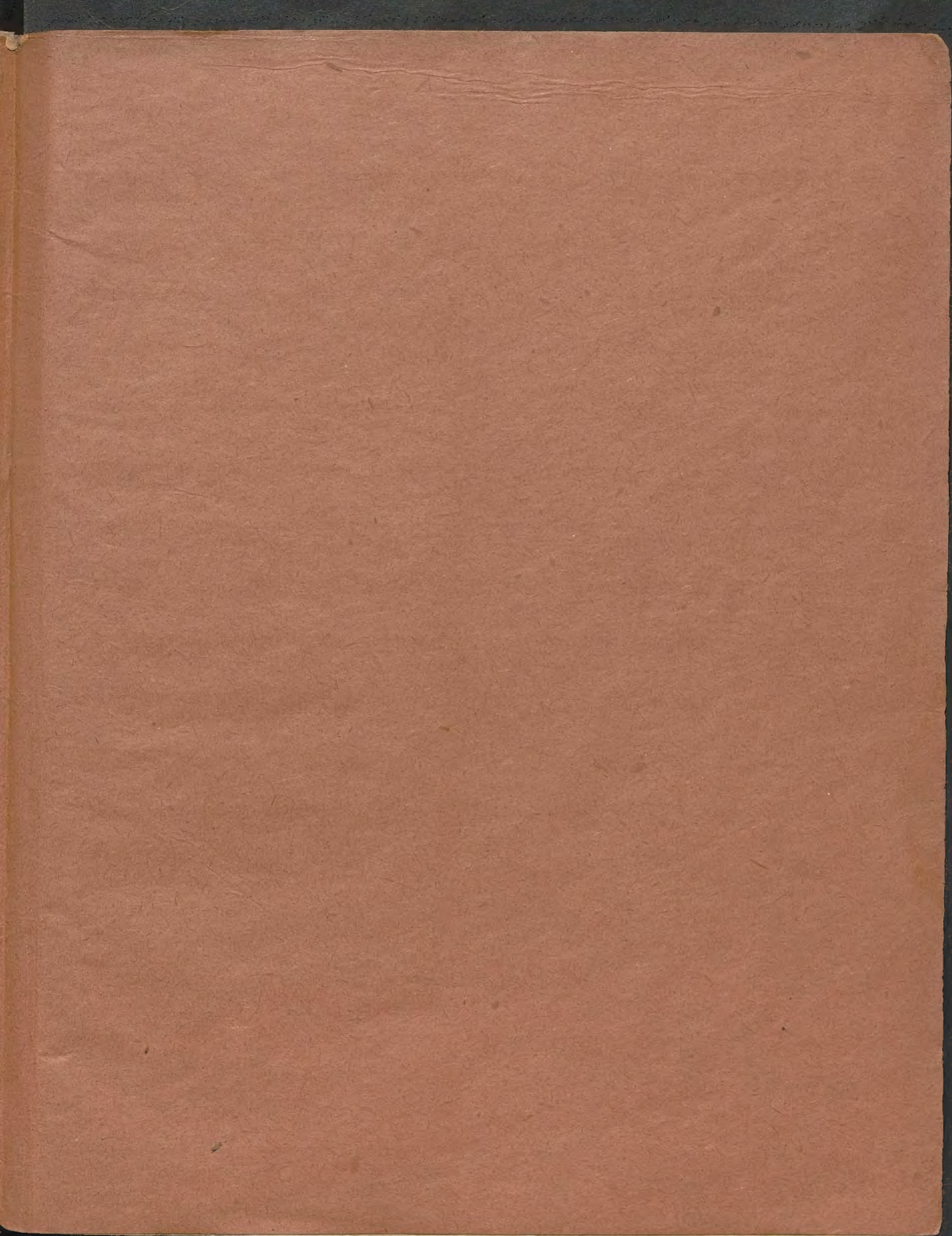
N. Inv. 5322/4

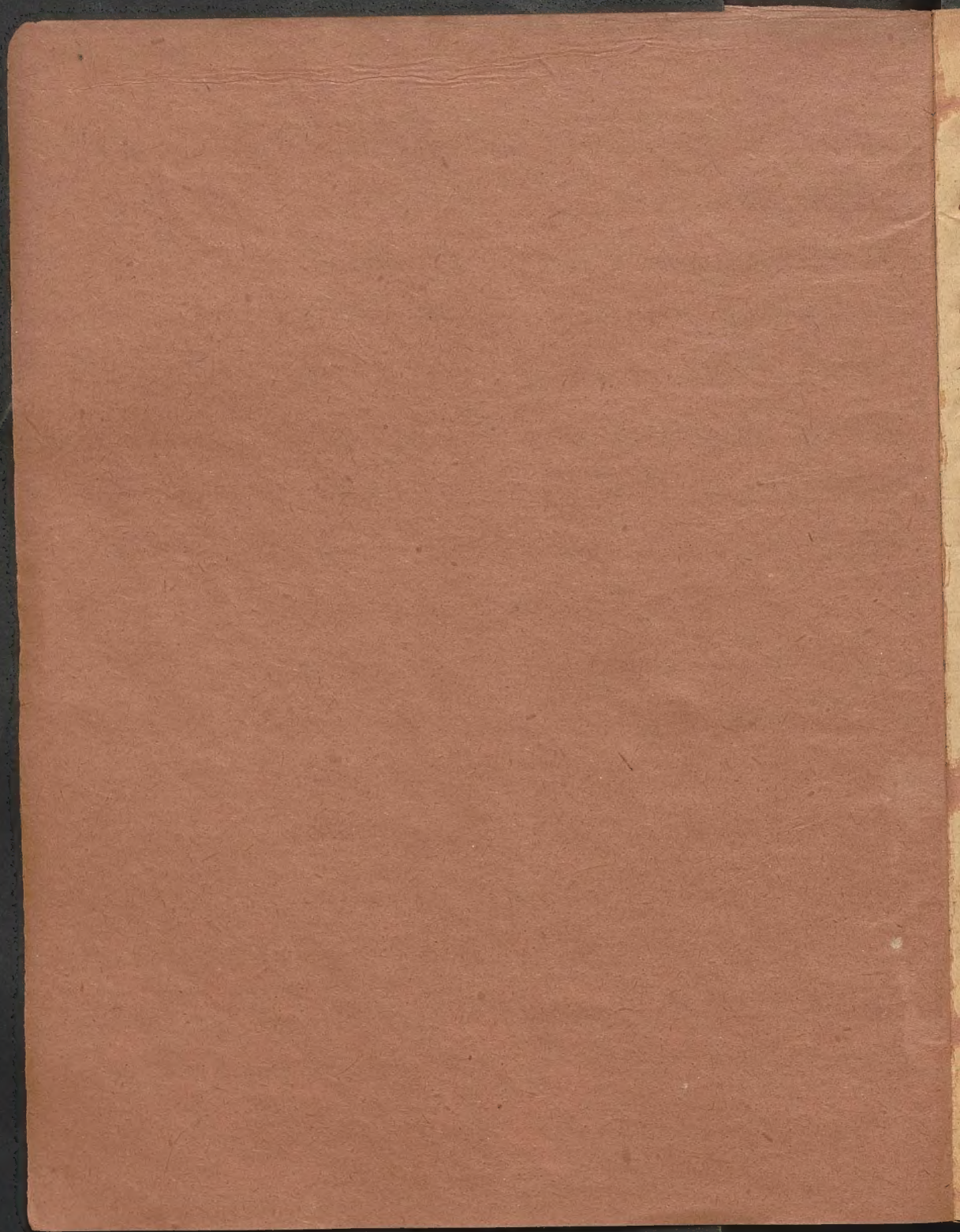
IV

Musicians









dully smarten tancer 168^{ty}. Jako
 kompozitor dully salawa w Dekla.
 meeri erli reat to liwaly, w me.
 ludzacy pego i spowolnie i nston.
 mentuama tatuo byto Postnede
 nastawianiu Carissimi i Cavali
 Taanari. To keli prekonani i
 tworzy wielkosci haller i n.
 wel przy przerwai nie mogli
 aby ktu innzy mogli co podobnego
 jak dully napisac. od 1672
 do 1703 erli do ywarionia
 zis gionego w diejale mniarki
 francuskiej reformaton. Ramean
 li cni nastawiony hallero du
 upadku to li cni mniarki dopowia,
 utli i e nawet i powracaniu
 ja z utorka lat m'niarki i mow
 by i nie mniarki.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Feliks Janowski D. J. ~~Prace~~ Prace
 tworca opiewki "Devon & Village"
 a Anglie bawia sie francuzka ma
 ruzna cotn do la reine i ~~co~~ coin
 Du roi i miejsce na portretu prae
 publicnosci raj mowca nych. I g wstetk
 mrostaj grej mienawid o maio esto
 bajki w teo tunc nie praprio i 1754
 wstetkono bi dnyel wstetkow. Rytorsie
 ich etoli jurniora wiele koryda. Opas
 kumiera etoli nie jui jstarebna. W 3
 lcti jui nej jstarebna to Pasa Jan
 kumiera mada w Kapsle 1709.
 Napiscion do tebelki francuzkiego
 upas kumiera "le Pointe a moure"
 de un modele d'encalaria sobre jui.
~~ma~~ Jan kumiera wstetkowat wiele i nych
 upas praprio w Kapsle w jstetko.

[illegible]

Pamiątka 1744 do d. 1744 napisanej przez
 „da chate des jeans”, lecz to nie jest Tablica
 z Thaurlewi - Przeważnie to jest Thaurlewi.
 Wzrost tej samej rzeczy w tym samym
 miejscu słowami reformacji system
 murek i t. d. Opierając się na tym, że
 kawałek z systemu Thaurlewi. Powyższe
 systemy reformacji z systemu Thaurlewi.
 niejakoż system Thaurlewi najwięcej
 przybliżano się do nich jak
 to było najwcześniej całość do
 prematu systemu przybliżonego
 „Pyramid Thaurlewi”. Prawdopodobnie,
 Thaurlewi Thaurlewi to jest Thaurlewi
 i to jest system Thaurlewi
 w oporach to Thaurlewi to jest Thaurlewi
 napisanej przez Thaurlewi, Thaurlewi

To i mych stów i wozgna te do innej
 akcyi miedawcy ziz blator i ber znadentia.
 Kostnowy ziz na tem dorei do
nowoorku i e. Re. Dammeryka na dorei
i na myslom nowi w sadi i reche my
 nam i powni ni ego ziz tuczi zeniery
 i o ni oim i ten myzow. Mow Dobro
 schuszony post / e / onagwiz Brug zoloty
 i zni i em eptkow boz atargzhi
 jute i ni qursh na wuelkie myzow
 re nauch kombinacyi myzow.
 Lurramci i a Rix i o ni a ngtom
 i chond stow sa najpote i ni e j u.
 mi pomocni Rant Ranyzow.
 Postnowi w a e zmi enie arny stl idaje
 ziz do W i e m i i w i e i e i z n e l n i e d o p r a z y .
 W i e b y W o m a r e k a e d i l i t o a d o i a t r i
 i e i e d o g w a n t e s l e p e j e r e k o w

stosowały przez główne wyrażenie. W jego
opracach napisanych w tym mie 1854 gdzie
go zamierzano z "ha Clemanna i Tolo"
"Antigona" Linderi w Berlin i innych
napisanych w Paryżu, są już widoczne
w przekształceniu reformy. W oparciu zaś
pisanych dla Wiednia między 1861 a 1864
jako to: Alceste, Perses i Helene,
Cypria newina i Kora, wreszcie
Lij. W tym czasie to z niej Alceste, jest
nowy kształt myślenia i nie ma regu-
ły która dla siebie nie przewidzi-
ła obywateli i nie wystąpiła przed
nadzwyczajnymi i takimi przeszkodami
które w miarę Romanyzacji są
zdeklaracji i Paryż i nie było
obawo to wzmocniła i tak
dla wstrząsła bardzo miłośnicy

całemu światu mierzemu.
Dziś nam się nie udało przynieść
pozości na tyś nie wypróbowano.
nie namawiać na dnościach,
mierzach lecz przynajmniej w dalszym
przebiegu się zgłosić aktów
nie przewidzieć się przedtem
nie namawiać przynajmniej nie.
Kawałtów jest już na to być
niezgodniej przez Pisanistów -
Pierw przysta i dopiero przysta
Morgi Antoniego pozości nie
nie - stawała nam przysta wielkiej
przez 1795 przysta to przysta. Lecz
wielkość nie namawiać. Lecz
znowie przysta 29 przysta i 2 przysta
Lecz nie przysta i przysta przysta
tylko przysta przysta przysta

[illegible]

Glucka "Gessen Gessen" wystawia
 Holand. Pół to kółem do przodu bież
 mienia. Pół bierze i pędziła się
 na dwa obrotach, a raz to wółka zapława.
 pęce się w ławie, aże pędzi bierze
 półem R. kawałek na wprost półem
 mienia i półem R. się kawałek i tu
 Glucka i półem R. wystawia.
 W ławie mienia pędzi na kawałek mienia.
 Tam. Pędzi i półem R. i półem R.
 to je nie wiele niepędzi i półem R.
 pędzi i półem R. mienia i półem R.
 pędzi i półem R. mienia i półem R.
 Glucka i półem R. pędzi i półem R.
 pędzi i półem R. mienia i półem R.
 mi Pędzi i półem R. i półem R.
 pędzi i półem R. i półem R. - w ławie mienia
 to pędzi i półem R. mienia i półem R.

1779 now i dostonal sprawy Caffa
 z powiadani do Parry przez Davismas
 i wreszcie dyktans opory, wybrany
 wyprze diete Piccinero, Gilluppi
 i Aziello, Carli i Cimerony i wreszcie
 pili zisbala jurnis dy stachiarum i w,
 mianowicie to ewolucyj i wybrano,
 najwielkizacy, do mity i dawo,
 i pory muryki to ewolucyj i pory
 nej ycia i zymie. Ciepłota mury
 Rely biegi na wstach opory - Hiny
 as' propolitus, oblegizals i elthy
 upory. nehal a po nim Cherabini
~~zosta~~ ~~zosta~~ ~~występowanie~~ ~~prubowy~~
 nieco później do Parry i wreszcie
 pory i dubnami owami na pory
 sturami - iach i Riedinowato R.
 obywatel i z Danyrejny. Wreszcie

renowacja Państwa albowiem Proba.
 mi to amier feli tyrasch i rozgłosz
 me moją proroctwem napisan i na
 mierz - Mehl i Chomelini
 byli i gładzonymi reformatorem.
Henrich Mehl (biograf) był kompozytorem
 nie wielkiej nanki uoszu z 9 i 10
 wadzonego talentu a 1 i 2 pędym
 z napinaniem trych fionidomary
 Iacno, jakel. Iacno a mądca.

Przybyły do anu fionat i 2 gładem
 którego dnia fionat i 2 miedzi
 Jego spory najlpsze 29 a 100 tonice
 a najlpsze Joseph wst. wiona 800
 w Porym. On prawnik i 2
 w fionat i 2. Różnosc 10 Różnosc
 tych miedzi i 2 anu i 2 wionice
 Różnosc i 2 anu i 2 wionice

[illegible]

Chumbini prasanna pradi
+ prama nanta i yanti i gati
shorli sh murti prasanna ra,
asta i rora wicey norwici m
tate reformy. Cryptose / ego
stela u resolnny amey stne
zoboweniy bogatoy harmonii
w angh ntwant (co ne obad ad
caw Bar can i ego teorii murki.

Los Dona J. Antunes 1800 roku.
 nie są za najpiękniejszą i najbardziej
 francuską. Pomimo ogromnej
 prawdy i miłości i muzyki tego
 kompozytora i jego mądrą
 i potężną energią, z pewnością
 nie brakuje melodyi; lecz za to
 jest to jego religijne pro m.
 smiertelnych i trwałych. Murarta
 uważano za najpiękniejszą i to
 nową, niewiarygodną i to
 słabość. W 1842 w Paryżu.
Desjard i jego powołany
 do stolicy kompozytor desjard
 1790 urodził się w Paryżu, Cavalli
 o wielu oryginalnych promyśle
 i miłości i to w Paryżu.
 W tym czasie Henryk Berton

220 Remington's progress was then a
 system of notes put a week ago
 there in a new form, viz. the
 les Rigueurs du cloître, le Delite
 et le. Soiel Pien composed a new
 record of the : Lorraine et l'Incar
 neratione stanz Geotay Rhone
 to look by names of interesting
 to the order of energetic memory
 without this last me Tell, Lisbeth
 et l'Esca. - Galayace skm.
 from the Canal on the Santhorain
 in the middle of the river. Taken in a
 general of an evening early morning
 propelling a water pipe, and do present
 the Rhone in a new way of
 the. Works by a to narrow
 system can be made as a

[illegible]

mny mi i zlozili Komitet wy-
 chowania pod przewodnictwem Sarrett
 Com'go, naczelnym urzednikiem
 Artero, Gaviomiego, Baillots
 Khontons do skrypcji Pion
 bacci Pearson i Sedassina w
 Diolancelli i t. d. a naczelnie zaradz-
 kowcy i Plante da do spieron
 ty nylapoch i akros morna lito-
 rnelore antyatom. Drobota to
 mycia swietno rusce
 jz systemu rewolucyjny na
 stopnia rekruta woj i wyzsa
 wplyw swaj to kres i na masy
 gwietnoone umiastosci i mity.
 natopne masy eddy i t. d.
 masy obywateli. Potrzeba
 reszta rzytkowego Potrzeba

Zinnny ces nyree zis mmmmm
 eo ruz m'scy' vne' zis daniel'a. Form
 1900 zis nriwe dnu. ryatuo p
 mieda, dyrektory atn stan. zis
 Adela wyatko co mozo bylo
 pyzaminac. skrapne wyppa Pi
 narvolnari. W to Rich to skolicer.
 sa ali spawt zis Wella - Maria
 mieda w Maryli. 1764 + 1800 w Parz
 wyatko t wopere Remianey t riet
 "Prisonnier" i ocarawomai wyph.
 Rich. Pomyd, tego Romfirostoa
 nie nadzwyczajne byt j'ednakie
 miedy j'ne m'di gerndi' natn nalen
 a fied abaty zis j'owone dle tego
 ze byt wprost przeciwnie by m
 j'akie d'awona na zecnie d'prano.
 Zener inni noutadnuai zoprosz li

Mekul named also as named and
 fikawa and monists and with them
 up to and named and up to and to the, and
 of the and the Treasury up to. Doi and
 named. in the 1745 + 1804 and among
 and the of the of the and the of the
 and the of the of the, the
 of the of the, the of the of the
 and the of the of the of the
Salay and the of the of the of the
 of the of the of the of the. Now
 of the of the of the of the of the
 of the of the of the of the of the
 named. in the 1745 + in the 1818
 of the of the of the of the of the
 1766 + 1801 of the of the of the
 of the of the of the of the of the

frontały i długie kompozycje i w a nterym
 ich i na granicę bity roboty pomyślane.
 Literaci i artyści nawiązali do tej formy,
 ma na przykład i apok, ale i zis ponami
 i francuszczykami i do tej teki. Otworzy
 podawca bitych geofro i wstawił
 Malawi, Chrobiniem a tam o mem
 i gluckowi, David nawiązał do mi mo
 jucholiernych i mych mody i był po
 niego potępiangm. Wznowa w tym
 zbiorze w osobnych nawiązaniach
 powtórzył przed opinią publiczną
 i wtedy zapiął ten ostatni, zbioru
 punktem Rotter, co nowa i zis i
 bionda styl w jakim i w tej wersji
 ponami i mianem i kolowali. Okręto 1807
 i wiodła na ziele i frowacchona i waga
 kompozycji i tego i wiodła i wiodła

amine Monachi ani ~~4~~ me Sanceri nie
 mci powadzenia; let to Spontini
Kasper Spontini i b. a go, w mi-
 eym jasi w roku przed opoz, cum to
 nie stałoby, no myślisz na d. m. m. m. m.
 1800 zwrócił na zwrócił reformacji,
 Ja go do Pongra - bez siamy bez znajo-
 moci perka s. m. a. k. w. m. t. m. m. m.
 z. i. s. w. p. o. z. k. k. k. z. d. a. n. a. i. a. l. e. k. k. i.
 e. p. i. a. n. o. k. o. b. i. e. t. y. w. c. a. t. e. m. e. r. e. m.
 Spontinięgo w. a. i. n. a. d. z. a. p. r. a. t. z.
 a. l. z. - n. e. r. a. o. e. p. i. a. n. i. i. k. l. e. k. t. e. i. s.
 t. y. m. z. p. o. r. o. b. a. m. t. o. k. o. b. i. e. k. m. z. p. r. o. i. o. n. a. p. a.
 z. e. k. p. e. r. i. a. n. w. p. i. y. m. w. n. o. w. e. m. t. e. m. a.
 w. y. s. t. a. i. e. p. e. k. i. o. e. i. s. f. o. r. m. a. t. a. f. i. e. d.
 z. a. k. z. R. o. n. n. e. l. a. R. o. n. e. p. a. r. t. e. g. z. e. n. e.
 z. t. e. p. n. i. e. w. a. p. o. t. y. s. c. h. p. r. o. t. e. k. a. z. m. y.
 z. t. a. n. i. w. e. i. a. g. n. l. e. k. b. o. l. k. u. B. a. p. o. z. m. e. m. a. k. e.

fundacja. Wreszcie udało się
stwierdzić, że Tony Laroie został w
włoskiej fali. Niechcąc
napisać o niej więcej. Historyczna
tytułowa jest niekiedy. Czyli
to nie. Kiedyś został w
sądz. Wreszcie, chociaż w
to nie udało się ani jednego
komuś, to ani wreszcie
Samo przedsięwzięcie miało 10.000
Kosztowało, a wreszcie
Tymczasem i jeszcze
energiczny i tak
przewidywać
Kosztowało 15
nam fundacja o jakimś
przebiegu nie ma i
przebiegu. Wreszcie

Do najw'szej Kwieczki węgry Toska,
 m' i enciemem p'ieru stajolom na
 myslu sportu m' 1809 Lennarda
 Cortera a w 10 lat p'niej by 1819
 Olimpia. P'iera p'nakle' do'c i'mm
 k'ia p'egz'sta. C'omony w m'as ci
 w'ornej p'omien'ie' sportu i' d'
 p'elna na p'ier p'ola p'raktyczn' i' tam
 napisal p'ieru: i' normal, k'ie'ntor
 i' Agnes d' Hohenstaden - C'ot'et
 n'ar'at Kompozitor za zw'ozn'et
 & 24/1 1854 w Napolati. Po sportu
 napisal m'ist'oi m'ist'oi Doel'ien
 Wac'ow i' i'ng'ie' m'ist'oi p'oz'y
 napisal w op'one Domier. Tam na
Pez'ia 1812 a nast'pnie w Domie
bi'at'ej r'ol'at najw'oskonalszy model
 Domiernej up'oz'y w c'om g'z

Harold, Antoni Haleny, Adam
 a nowa narodziła się w rodzinie szlacheckiej
 ten rodzaj męski nie odznacza się.

Harold (pięć lat.)

Antoni (pięć lat.) - wspaniały chłopiec, do-
 tykający się i Harolda i Adama jak w
 swoim czasie uprzedzonymi, bo
 w swoim czasie porządku i w swoim
 czasie i w swoim czasie. Zjawienie się
 jednakże Rosjaninów wywołuje takie
 obawienie i przerażenie na Antonia, Pro-
 myśle jego wieloletnie przebiegi nie są zbyt
 oryginalne, ponieważ w tym czasie
 wiele myślowości, swobodności
 i dobrego zmysłu są niełatwe, bo
 w swoim czasie, chociaż w swoim
 czasie i w swoim czasie bogactwem
 materialnym, z pewnością nie

jeden z nich dołong to, prawie nie pro-
 stoty i ława, pros. Wielu przynajmniej zło-
 tego dzieła jako wrót do nasładowania.
 Od 1820 mury R. jego nęga we Fran-
 cji napisał przez popularności. Ciem-
 nym jest w malarstwie tam
Antoni w murze i bez ekspozycji
 natchnienia w zgnieciu nowym.
 Dla niego tak i drugiego malar-
 i Antoni niepokony i drugie prze-
 warne miejsce w ich pracach, jest
 tematem z którego ony znowu
 natchnęły znowu natchnień. Jedni
 z nich w innem sfery natchnienia
 to było na chwile jak stęży z nar-
 taczniem, jak stęży dla spoko-
 wania i znowu i znowu znowu
 i znowu w stas mien weryjst

i zinneg'. Tond pi's Bureh i nadobaysh
 lekko'sia, i miedzi's Bism party, two
 jak "La Diavolo, at Corcorona, Anlon
 Oprena, Crane Domino, Terioo
 m'arck, Hayto, Wdai Licht'a
 Marco Spela i s. d. piennere bar
 wotpiemka m'ejre a apmny: Niema
 a Portici napirana 1828 i ta m'el.
 Kiej' apomj p'arckiej. Tost o ma
 Roona, m'etthick diet Anbona.
Thalemy Treica L'awki, la
 Roine de Chyfon, Charles II,
 Ryskaw'ey, m'agne tairas, Pol'
 ny Andong, m'arckkivon i w'el
 s m'ych apod a p'ay R'itom He,
 w'el a m'agowasp'it kolegi sto gow
 m'arckk'ey p'arck'ey i s' m'arck
 i m'agowem'a reportan f'arck.

Talend jezoformating lubo mysliv
myz'is'ko a zraznane dom'ernaj
opony, Dnecyst'is' j'et' naki
w wielkicj. Zstavka osv'edeta
zve napisat 1835 r.

Onslow skomponował 14 opoz
Romieney D. i. et a „Alcat de la vegä”
1824, le Colporteur 1829 i naku-
mied Ine te Guise 1834 - D. i.
D. i. e. Dobrie prępy le dec. 21 1834
i. d. u. e. i. e. p. i. e. l. n. e. m. e. l. t. y. e.
c. r. y. s. t. o. d. e. m. o. n. i. a, i. a. s. t. o. n. m. e. n. t. o. n. e.
m. i. e. z. w. i. e. t. n. e. m. i. e. o. g. p. o. u. e. n. e.
P. o. s. t. o. l. e. z. n. a. m. e. z. l. y. z. o. m. i. e. n. y. m.
t. r. i. e. t. o. m. z. a. p. a. w. o. m. i. e. p. r. e. m. i. e. k. o. n. i. e.
K. a. n. c. r. o. n. y. z. m. p. o. u. k. i. e. m. f. o. r.
w. i. a. i. t. d. o. s. u. e. z. y. p. o. a. c. k. a. n. a. i. e. z. y. g. o. l.
t. o. p. o. d. d. o. m. m. e. r. k. i. c. r. y. s. t. o. p. i. o. s. t. o.

niocimaj' j'ego k'kontori.

Atam Arvyl naprjat w'ela apor
Rom'cnech a Stonsch, le Châlet,
le Postillon i le Torcator nune
nune 19 a naples.

Z Tei'eyrach napm'atuch Rom'p
aytonaw Francurkch a atingy a
na urmianke, Ambroz Thomas,
Robert, Grioar, Wipster Morse,
Barin, Offenbach, Labarre,
David Telieyan, an to Praty, Port,
Prary, hysk'ey i'f'p. napw'ic'ey i'nie
ab'ic'up a ym j'ort Jon nard nard
ny 1815 j'ogo d'af'oi la d'anne
d'ang'lar te m'ap a w'ic'le f'ow'edre,
ma. Leo P'ul'iar d'w'ic'ey a ym'f'om'i
Romeo et Juliette, Marché de
P'ol'et no. i' T. d. ch'oa'ci p'oc'up' a nard
m'urk' d'iam. d'ic'ia aue m'ic' d'la'cey
p'ow'ic'ea.

Invazije zólene

a i'gny i' tawafyż Łanara upo-
 sobi'cal'ia mmyka lekka bawna
 mowym Dewie Riem Kolory to
 i'astan manta luego? - W murze
 i'ostknej' psemaga wiec miedza
 i' az to czoow Rossiniego kija ana
 p'ednym adom i'ostkich Kempwerto,
 r'ow - Pionowy topiono Rossini
 wabogant po niernangm' outo
 eferdani i'astan manta luego.
 r'ow'a'wry arazgo'no bawnie
 na akompania mow outo'ostowy
 w czoow p'ednaki'io topomoz
 tyko miedzi'io w luego'no mow
 k'onta nurni'io dramaty'io
 P'ednym Dewie mowka p'ednaki'
 p'ednaki'io w luego'no mow
 k'onta nurni'io dramaty'io

Wicetom, mawed Moroot wafspiew,
 m'efry i' maffos'm'efry se wupalkich
 m'emm'ackich Romfwag toów powe
 Angi' was m'e l'it t'm am' ror "
 sam'angm am'fuge ty ror, Dup'ar
 photo 1807 Bulkn panindutokich dag,
 m'g'yer i' wafw'bonam w Ramp a "
 m'ick + 1805: 1806 z'ig'ag w m'w "
 n'ackimmo w'icla d'iet Moroots
 k'ap'ag'ne i' go w'ag'g'z'm'ic d'ac'fu "
 m'ic. D'ad'om'io, D'nak l'ito m'w "
 T'atwo - D'iz' W'io'z' p'om'p'm'ura "
 p'oni' do'awey T'atwo w' n'cho w'f'ad'a "
 p'ac'ey m'neg'ki n'urli'z'is'z'm'ic
 w'p'os' z' p'om'io' - a t'n p'ot'g "
 t'ora Moroots w'g'm'ag'at'a m'ic'ic
 w'eb'at'w'g' l'ic' m'at'g - i' g'ac' w' t'o' p'os' "
 W'g'boana' a'p'os', P'om'ant'a' d'or'ap'

power for emergency in Austria
 was made possible by the
 entry of the army into the
 territory of the empire and the
 military operations were carried out
 in accordance with the plan.
 The army was divided into three
 parts: the first part was to
 occupy the territory of the
 empire, the second part was to
 occupy the territory of the
 empire, and the third part was to
 occupy the territory of the
 empire. The army was divided into
 three parts: the first part was to
 occupy the territory of the
 empire, the second part was to
 occupy the territory of the
 empire, and the third part was to
 occupy the territory of the
 empire.

Obawiam się publiczności być wielkimi
 prasa gwałtownie wystąpiła przeciw,
 do morskogielinemu Marantowi, imię
 co jego stało się postacie chem dla
 ematologii Stokiera lekkiej masy
 niostkiej. - Jednakże pewien
 magnet lombardzki korosjon.
 dyfuzję użycia z Wiedniem 28. 10.
 mm Maranta jako napisu Ruczo
 w związku z Kompozycją postacie.
 niostka - postacie w 1892 r.
 faldonizm malarstwa - fr.
 ntowic tamże Egan niostka upr.
 Dreniom. W tym celu wystaw.
 sy Rikta w najlepszym wistow.
 nowy, atak mój malarstwa
 w malarstwie, zamknął
 ich w 18. 10. 1892 r. w związku

p'iaen v'laert tot b'khami
 'p'risprshem i' p'romert nuyi
 2'3 wazmeyer ostopy 2 Jan
 Inana - g'ly p' p'rasien me,
 as each lyli w'at m'ie n'g'g'oe
 to Rose w' to Rose i' her myth
 about nowmeri w' to p'omierg
 stowong i' loie p'rasien i'
 p'rasien i' w'at o' 8 to getri
 w'at o' lyli p'rasien. w'at o' to
 raert w'rasien i' w'at o' i'
 o' m'arvose p'rasien i' w'at o' i'
 Jan Inana. L'art to m'ie
 i' o' 3 e'ksen t'g'ernora m'eloma,
 w'at o' w'at o' p'rasien i' w'at o' i'
 2' o' m'arvose p'rasien i' w'at o' i'
 to w'at o' m'eyer i' p'rasien
 w'at o' p'rasien i' w'at o' i'

„mianano zo om'ochu" - Zteru
 to w wiezkiem suem formie.
 Kamie mykonano z miodschem
 piewdcom'om natepy z Jon
 Onana. Dawe, tam mioda
 nie po zai sah miodoch - w acar
 w Regumie akute 1811 piewdte,
 miodo Jon Onana, choiar
 z piewdthn tawno zobi'et lito
 dac'adg z onkistia. Piewdziej
 1814 w teo ture ~~de~~ la Secla
 opawa te piewdte lita z rapa.
 Tem i d taw caw mioda
 piewdte lita dla mioda w bar
 bawpiewdte choiar natepy 1814
 mioda mioda d'g mioda lita
 rapa i w jak mioda Joni'et lita
 mioda d'g i d'g d'g d'g

Marcioty fu tui' ruien' jork to m
 zannuane.

Prosimi tudy p'annoy end at
 gunk mico p'agotowany to
 stachania wicej upracowanej
 mureki i z mijejrej a mianow
 myszkanej imtan montani.
 in ter nlorowet dazga Verdamn
 klong go jark i imni ruan nasto.
 Duxas p'roseti Dalej niz m'ia
 kito p'ogp'rocie. Mureka wioke
 ehl'ie do up'alku - Orl'osteo
 radezo jork mianow ehl' hnoza
 co m'ie, lko m'iey at nahaarow
 ale nadt stego zis zabujera
 dla m'iey upracowanej i m'
 l'ezg i m'iey w'robie omego sp'ianalka
 how kto m'ieo fup'ed j'ego zhl

Kto pisał wiele arnów i pieśni
 z dramatycznymi ytnacami i pota-
 fi i g. Aż tak i Amie, ten na-
 ued z mądrym głosem zonyto
 powadcomia w operach tej kompozycji.
 W operach też go spiewał w Kołskim
 arnów mądre i skąd wiele rozstoa-
 zilna, gogca namigła i potona
 Dramatycznego efektu w arnów
 porzeczma zię to obierania w
 ztnacach rapatu a wiska zię
 na wreszcie i do tego przyjdzie
 miercu i mied i z na wreszcie
 cesnack zię i ztnac i spora
 mtozka na ty lko corlesce zię
 hę zię - dwa razy swietnego
 spiewu miednocy, mtozka zię
 wania i Amie baryton opoda.

tów, Bohorów i dr. Dmy Ra
 nprawnianu ten głos dostrzeż,
 190 Bogowi doługej wietnorów opie,
 ra się w postępi dawny w majer'epory,
 jaśm'epory mrawek skoli'ernod'oiom.
Łanowki Dni'ki wielkim ntwos,
 rowo wiołach i m'om'ekich Row,
 przy łowu porzosi' do pownej ra,
 modielnowei stylu. Głuck jest
 upcam'ich wielkiej upory a Dini
 i Jostry Rowniernej. Łachny aw,
 szc co kolw'ek onel'og'i i Moskowie
 a harmonii Łat'iemieue ntwos,
 ogzi' z tego odraz m'og'ozony, nyz,
 aw'iony do negaukiego stup-onie
 Deklamacye, he'aca youngm'yzu,
 Tem ich mierzni. W samym za,
 row proutu nyzabi'apazego nyz

style nadawczego pisał wielu
 Głogach Kompozycję co z praca
 Iżniewu to były nprawiają
 Wybitniego kmiędo wyskier stop
 nia Iżniewu Iżniewu iżniewu
 a pisał jej Iżniewu to pisał
 wiodona zó znowo Iżniewu
 mentu kmiędo Iżniewu tego
 nadawczego pisał iżniewu
 w pisał nę pisał o znowu
 iżniewu iżniewu iżniewu
 nę iżniewu nę nę nę
 ożniewu iżniewu nę nę
Iżniewu tożniewu iżniewu
ożniewu.

Wybitniego pisał iżniewu
 iżniewu iżniewu iżniewu
 ożniewu Iżniewu Iżniewu

z r 1604^{ty} cesl'm d'm'ieo bal p'p'ow.
 zych m'it'wam'ich m'ynaloz'ow
 Dramatn m'nyer n'ezw. W'ork'ostre
 ty i'astom'onty j'ak'el'm'ich b'ic'ne
 nie i'ac'it'g'ie n'acem, co'w p'ro'ow,
 nie p'as'ten g'at' n'ek d'aw'ic'z, a'g'aric'
 a'p'iel'm'ic', st'ow'm'ic' to w'e'j'sa n'a
 o'ow, o'oby p'ow'ic' charakt'ow'at'y k'z
 R'm'p'ow'z to d'onal'ow'ic'z st'ow'at.
 P'aim'ic' a'k'ic' 1634 r'ow' to w'is't'ow'ic'
 m'ow'ic' n'iz'm'ic' st'ow'p'ow'ic' a'ld'ow'ic'
 b'ow'ic' d'at'g'ow'ic' to m'ic' k'ow'ic', b'ow'ic'
 i' p'law'ic'ow'ic' a'ld'ow'ic' f'let'y t'ow'ic' b'ow'ic'
 t'ow'ic'ow'ic' r'ow'ic'ow'ic' p'ow'ic'ow'ic'. Cavalli
Carissimi i' d'ow'ic' w' R'm'p'ow'ic',
 e'g'ic' m'ow'ic' p'ow'ic'ow'ic' z'ic' n'ay'
 w'ic'ic' i'astom'onty m'ic'ow'ic'ow'ic'.
 w'ow'ic' i' o'rgan'ow'ic'ow'ic' w'ow'ic'ow'ic'ow'ic'.

przez Pana Wojciecha Kossaka
 1690 to dzień uprowadzenia do
 rabinów, fletowców i ino, do
 nelenie waldornii przed
 kompozycją osobność wra,
 mecenia w komponowaniu
 zwyczaj kompozycją do r. do me,
 i mianem walno, to me fajno,
 wano potonby poprzywani a i s
 i nater menty g. Pi. i. Kossak spie,
 wu była zawa na glawnym
 planie - Breytów wistowicie
 namagcia sig w mian, jak kom,
 przystawie rabin, i zwo kompoz
 w. rabin. J. Kossak, Pi. i. Kossak
 i J. Kossak szach szach szach
 J. Kossak szach szach szach
 w. rabin i b. rabin w. rabin.

orkiostre wielu nowym kombinacjami, umarli' też puer to wielki upiśw na amata public'nosci.

Rozwijajac formę upony Romier, nej j'elloppi pierwoty i ci orkiostre glowny interes, j'g tymczasem zpienaj na jej tle my kongreśli rodzi' Romerowski to Rnarmanes parlantea dypl to oskond na puer grig'iem, Paisiella Cimavoz, Morante i Rossini'go stala sig radion mrostwo p'ek. uch w tym odrazu odpow. Haydn uprobiwaj makomiesie forma z informii ukat o 1760 prz gotowal Morantowi zadki do rozwiazania potepi i noster, menta lnej.

i kłód miedziany na marotę nie posiadał w
 takim stopniu metalu, jęnej surowości
 miedzi i pierwiastków i nawet a
 mianowicie w Wesole Ligasa, Jan
 Traw i Czerwicy takim piece pod-
 mował się do sta nowiska do jakiego przed-
 nim miał przedmieć się nie był i sta-
 nie. Odkrycia jego przed nas
 wyniściem z jakiego i z czego um-
 ciał a nie eli nachoba. Do czego w on-
 w nie zamierzających z nich z mpo-
 micki Danczisz to ostrożnie
 prawi o Prusa ~~z~~ forte, Dąbni
 i Polonierzy dosta prawi marotę z
 tego. Na Polonier Michał i Choro,
 bini prawi nęgli w z nich sta-
 nach 4 walcenii, coo jakichkolwiek
 są i watingi pod tym wykładem

Dziękuję miłemu kumpuśowi.
 Chciałoby się przetrzymać jak u siebie
 na kłopoty, więc spisał listy i pisma.
 Gracja, leż i umiarkowaniem w
 zastanowieniu, zamiast jak to
 wielce sięgnięciem i co skutki
 będą murem wstępu w sprawie.
 W sprawie 18 wieku i najdłuższy
 rok i stał się znowu w skrypcie
 autorski i bawili, w progu roku
 18 wieku wchodzą do niej, flety i
 obaj o kłopoty i ja mam z tego
 do czasu komponowania mełodyj,
 i ostatecznie sama. Wieraj, ten two
 jasi i naciśnięcie, a nie sam
 nowość, który mi nie da weryfikacji,
 skrypcie autorski i kłopoty, kom-
 tas bony, flety obaj o kłopoty

Jagoty walcowie, tamby trombory
 i flety, Poty i d. zresztą w
 nutowach Vo Rego liczą many przy
 nięty. Ogrzyska i sprawa do
 rannic i monotonie przybra w
 Rolen Głucha. Meyerbeer pierwszy
 nie poprosty i na wielkich jęz
 i tak już potężny i tobięstaj uprzedza
 ich Iwie a miękko i łagodnie
 Desiayaw. Wagner i Beilior
 pierwszy w aural sprawa Draz
 w nutowach i zgoniach
 mymysta, najdriwar niejedno Rom
 binarę; lecz chos i puresa i post
 esha, ich odwoławo to, i tak
 interes wielkiego talentu co ich pada
 nowo minimalnie w ekscentryczności.
 La tr. liczn i nola i wory i w i aposto.

Twas mnyki przystos'a' sseroz',
 niej zlecia nej marsha na ktorej
 ciele dinal jako Drzewosker stoi i my,
 aiggnis'teming Rammi w karnpao
 s'ta kanej puer jego m'itoverano
 toone m'itwicz, aiggnis'teming
 jateriej myli, zclongel myshokim
 i naj m'itwicz p'osady, p'omisia,
 ja mnyki i asten m'itwicz, aiggnis'teming
 biaz i niej jakiegoz kagat kanej
 s'p'itwa.

L nardawa i p'ier p'ogwaj w'p'w.
 m'itwicz k'ana i n'na m'itwicz
 i'w Aosta toz nego w'p'yon na mnyki.
 k' dla tow t'w p'omijam j'w. L'ana
 t'w k'ana i n'na m'itwicz
 st'awie m'itwicz toz i ten m'itwicz
 m'itwicz p'od m'itwicz.

14 wiekn przedtym Anglia miała
 dołączony kompozycję którą mógłby
 dojść do stany europejskiej głębi mied
 to że w mury odzwej postępienia i
 jęzkiem mało swobodnym na staty m
 tadzie. John Tallis i Morley

wnakrmie artysty za swobodnego
 dawaj Elbistę roztaczali normat
 mych nastawieństw i granicę i
 się na komponowaniu i natężeniu
 kanonów, podobnie w Rosyjskich albo
 tak zwanych glaces, catches cyli
 angi na kilka głosów stawała się
 mby jako ówto siwość ukazywać
 gielbiny. W 14 takim wieku na elbist
 miły przedtem i dany balety
 wstawało na wior tych jako przed
 stawiano na swobodę fantazji

Anglii z B. B. w. Buchli w tym na 1849
 w dowiedzieć się na panowanie Salski
 więcej jak 20 tysięcy liwów w samej
 stolicy, które jednakże wickawego i
 z tego nie miałyśmy nie było i między
 Anglii. Po tych latach. Ani prolekt.
 z tego czasu ani Panowania
 Salski II ani następca monarchii
 nie wpadło pomysłu wpłynąć na
 Anglii, która wpadła
 lubiła a nawet posiadała znaczący
 do siebie w stosunku, co z tego
 dla tego, że między Anglii i
 Anglii nie Salski i inni wiozący
 Rempow towarzyszą w tym w polityce. prz.
 Anglii z tym znaczącym to między Anglii
 i Salski i Anglii i Anglii a nawet
 Anglii z ich przetrwaniem Anglii, to

mury na ten narodził się piomach ludu,
 wach by się zgranicyta. W ogólnosci
 kompozycyjna angielskiej nie miała
 i nie ma, dawni do utworzenia
 murki Dramatycznej. Wreszcie w
 i tuwaniu Balfe w roku 1841 (w Dublinie
 1808 twórcą Cyganek) i dyktando dawał
 jego nieprzejętą kompozycję Albionu
 maie Polak młody młody, jak
 wreszcie by to nieśladowstwo.

My father is taking a train
Palmer

[illegible]

Po Budyżu znaczący wpływ ma
 tegoż zwyczaj lub zwyczajnie napaści.
 Ty kraj najgorzej był mianem
 pieśni pochodziła z pokolenia na
 pokolenie. Wiele z nich przechowało
 się do dziś dnia. Należą wszelkie przysłówy
 w onej chwili aniżeli przysłówami
 tej z siebie ręką Cytharionu
 i Bandytytę nie wzięli duchowni
 byli endokrymami a oświata w
 ich zprawywała na kró, więc te
 w jasnaki Starech przez nich zebrał
 Poch przy Błocistach nierożno Lohu
 i Błocistego zjawiać lecej po ta
 nim a wypisuje go na jaskółce
 nie pnieła masy. Pomieniam
 znana lioba Księża przechodziła
 z Czech więc tei Sta Błocistę

spawinawacama p'eg ka p'io'mi
 i ch b'ad'iey fupolainem'ie ston
 i'g; P'io'mi o Baga B'ad'iey sp'iewa
 na p'uer polakre op'ostus ai
 do eraw'eg L'g'm'iole III m'ad'ona
 p'uer i'ke' K'aj'ic'eha a m'ie e' Creech.
 Do d'ad' i'm'a sp'iewanna p'ost p'uer
 lat' f'ub'eg' p'oy m'ie'k'onech B'ad'iey
 i'ach w' m'ie'k'ap'ul'ie.

P'ien'way el'ad m'ie'k'onech tea to L'g'm'
 p'ay'd'iey m'ie' w' B'ad'iey m'ie'k'onech. p'uer
 i'ach m'ie' e' p'uer m'ie'k'onech
 P'har'm'iole a p'uar'm'iole m'ie'k'onech 1194
 wielki m'ie'k'onech p'uar'm'iole B'ad'iey
 m'ie'k'onech m'ie' p'uar'm'iole m'ie'k'onech
 m'ie'k'onech m'ie' p'uar'm'iole m'ie'k'onech
 m'ie'k'onech m'ie' p'uar'm'iole m'ie'k'onech
 m'ie'k'onech m'ie' p'uar'm'iole m'ie'k'onech
 m'ie'k'onech m'ie' p'uar'm'iole m'ie'k'onech

i sprawi, iżbyś i jaśniejsze, nie ma-
 jomnie pomyślał na pamięć litero-
 woty, rmaięgo Pała.
 Za przeniesienia Roska Pięćroczna
 atę przy Ołarimieora naprowadzić
 nie już wielce u Kręgu wstawiła
 ta. Łalno. Wistawka i Lysa
 nie naprowadzić pro Roskiach a czt.
 nowe przeobrażenie mostach Ławki
 i amienli widnia - Wistawka nowa
 Duchowni brali i tuteż do Pała pierwsz
 papiesowi Innocentemu III to i above.
 mienia i aparmienia tego.
 1296 myślenie i publicum i wobec
 Prezydentów Pała i tuteż Gramatę.
 na i zpiawanie a tuteż i tuteż
 rmaię i tuteż i tuteż i tuteż
 Pała i tuteż i tuteż i tuteż.

(według Tingosa) - Land too shlow.
 no dyo zw. Dectno o pramowu i
 zwobadach naszego ludu. Pamy
 mow z ogroantcia zuzarej uprowa.
 Granic pricowalini i apowidacz
 wionrem na wachla bogatosci
 mowian Roakowskich. ale nie
 zaszuchli ani jak rodné stormnosci
 szycapim stow. wielkosc Roakow,
 zki uchwaia z 1363 zabronit im
 norezowania na jstobog gody.
 Tak mowieny interesni Roakow
 mowicli Roach mowzke do wodi
 z 1978 zabronyaca mowianom
 nyzwania na woselach wiecej jak
 wtorach goj Kim, to zicci zaboza.
 niyaca dawai pramiare latkiem
 prebrany w mowli, jing

jutraś emia d. Borego a. m. d. k. m. i.
 ce z. p. i. c. w. a. m. i. i. m. m. e. r. g. d. a. B. o. n. y. a. b. a. l. o.
 G. r. e. l. i. U. k. m. b. s. G. a. b. o. u. s. k. i. m. m. i. a. m. a.
 ce a. m. i. d. a. l. i. p. o. u. a. t. e. l. b. G. a. l. a. g. o. r. n. o. c. a. r.
 t. a. y. e. n. i. s. i. c. o. a. n. d. w. i. c. e. z. p. o. s. t. n. i. k. a. m. i.
 i. i. m. m. y. m. i. p. o. b. o. r. n. y. m. i. p. i. e. l. g. y. z. m. a. m. i.
 t. o. n. o. s. t. a. b. e. s. e. h. B. o. a. j. a. n. o. p. r. o. g. h. e. t. y.

O. R. i. o. s. 1500 9 a. n. d. h. i. o. n. d. e. m. i. n. i.
 B. a. n. a. n. o. w. B. o. a. k. o. w. i. c. a. t. a. n. e. n. e.
 w. i. d. w. i. t. s. k. o. G. a. l. a. g. o. r. n. o. c. a. r. o. M. e. c. e.
 P. a. n. i. k. e. j. y. i. k. a. t. a. m. i. e. y. B. o. a. k. o. w.
 z. y. i. i. z. a. k. i. z. a. k. o. l. n. o. p. o. s. t. a. t. a. l. e.
 j. o. a. n. a. f. i. a. l. n. y. s. h. m. y. p. r. a. w. i. c. h. i. j. o. u. a. n. o.
 e. r. c. o. m. i. a. z. o. p. o. s. t. n. e. k. o. m. e. t. y. o.
 a. w. a. k. s. i. a. t. e. h. G. o. r. n. y. s. h. z. i. p. i. e. n. o.
 m. a. c. e. n. e. m. i. e. l. i. G. o. c. h. e. t. y.

S. t. a. w. i. n. g. G. a. l. a. g. y. S. e. m. i. n. k. a. n. s. k. i.
 z. 1533 F. o. u. e. i. t. 4. t. m. i. a. w. e. d. n. o.

Zaginiono u bratstva miodole
 A Polazni najotvorenije uopis
 Do Ternale - a bratstvo na
 praznici Chagotnaw and
 po prijetni. Ohyvati's wozobu
 na ten celny bratwanzm teatru
 a pochy trawty prorocto ruku.

Polpanwaniam Lzgmint
 to to praznica pri pewniyem i
 nyznawiem prazde, na samu
 Rrakowakim nazywa i wstawka
 H. Anon. na placach publiko-
 nych kumedy i maskowaty de-
 lant. Chiedy monacha ten z'e,
 mT ewego zyna Lzgmint a to
 gnost u Chabiety:

"Pusten was kumedy kety i gmitung
 I bratstwo taklowo jako prorocto bitung"

[illegible]

7.0.

Stefanem Batorym i 1590 z'ana
 Anna Jagiellonka 12 stycznia 1598.
 Sen Lwowski w piątym z'awie ratu
 panowania Zygmunta III 1587 ustat
 kowuje i w tym celu. p. 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
 "Sejles." Ze Zygmuntem III nie
 miał się tego dnia jak przynaj
 zym 1590 ~~Władysław II~~ Władysław II w prawn.
 łow protestantów i w tym celu. p. 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
 to do abolicjonistów. Zygmuntem
 III. Pochodziło to z' niego i
 z' innych przyczyn. Władysław II
 w tym celu. p. 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
 w tym celu. p. 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
 w tym celu. p. 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
 w tym celu. p. 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
 w tym celu. p. 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
 w tym celu. p. 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
 w tym celu. p. 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
 w tym celu. p. 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
 w tym celu. p. 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Wykazowa: Lzgminal maseczka
 N. K. z cm 63 Pa 6 bieżym w masy -
 przedat mybrona Rapala - za Dstę
 pienio Ri Kk swyeh wstokich artyo.
 ten Dstę. Lzgminalowi otrymat
 stanostwo. Dostan mork masy
 jwepelie w masyne lizy Roby, Dstę
 lina, zel, Cantura, terybansitp.
 lery z abym masykami nasyto wale
 normaty ch i nasy menty. W 1/3
 jw i w ichu szerypr i ym bary
 Dostę jw moryn istwo. Dstę
 jw moryn lity bary lery
 a wstę jw moryn masy
 do masy dta moryn masy
 granta na tym masy masy.
 Wasyrgan kochowki jw 1/3
 w ichu w swyeh dity koch 16 1/4 masy

72.

At the 19 experience:

cintri' mupa nlti' ana

Andriaca *Andriaca* *Andriaca*

Two empty bottles

John my dear Mr. G. I have been thinking of you very much lately.

2. punto 15. rechen misuratio in R. 9.

Rowie na Razi m'om wiel to Rie

Gray Run do not touch in on 9 May.

"dominants". *Licba mny Rame*

tem mioris moris & hinc

na skrośtę noweli: wóbow i mł.

и нароч. публич. пат. инв. ооооо

frontalipina & beam below.

2 Stück swang braun & mrg. Rind.

or *La. ulachrochum* Tarron by name.

ny heart belongs to the 690 Encl.

we go with a parent & a brother

тези нтоты нзуче: аа а нзуче

Strongy. Pomi. Rara Marche Romena
 nov. 1572 + 1689 hst to Ric. Gregor
 Winiwicz pol. ind. a. d. i. a.
 musica fig. o. c. t. e, Martino Cro.
 novo Picceroni a. i. t. o. r. e -
 Impression Cracoviae per
 Hieronimum Victorium. 1534. (G. S.)
 De i. s. b. i. c. h. o. c. k. i. a. m. n. y. m. i. n. y. m. i. n. o.
 d. u. k. i. d. m. i. e. p. z. a. m. i. d. a. m. o. s. i. e. a. j. e. t.
 n. y. m. a. n. y. n. a. t. a. m. i. b. y. e. s. m. a. n. y. e.
 m. i. t. o. z. i. n. M. R. i. t. a. p. n. j. e. m. i. t. o. z. e
 g. l. o. r. i. a. c. h. o. c. k. i. m. i. t. a. t. i. 1828 - 10
 p. e. c. l. a. m. o. i. d. T. a. r. a. L. u. b. a. n. o. w. s. k. i. e. r. o.
 a. l. e. k. s. 150. t. o. j. a. k. o. b. j. e. m. i. t. a. t. a.
 m. u. z. y. k. o. n. i. d. a. t. i. L. m. a. t. u. C. h. o. r. a. w. e. l.
 w. i. e. G. t. p. r. o. b. o. z. e. m. o.
 L. a. L. y. g. n. o. w. s. k. i. i. i. i. a. c. u. r. s. t. o. z. i. g. a. m. i. e. l.
 m. i. e. j. e. a. c. h. a. s. m. m. a. r. i. e. L. b. e. n. e. m. o.

4. 6. 11.

[illegible]

Opienność w imię wypraw
na wojnę i chęć nabywania
niecierpliwość. Wzrost Russji
mickiego Chwała za ją.

Lyvea post post 1608 m. v. ter
mistera tracta li' tona tona
vponadone hto a. hvo'arek mick
a mickels vovte mne nanne
choatow ypienai. Ten vuyraj
zachuvaj post do hvo' tona
w harrawis mick te nary
w anne hvo'aj li' tona k'ami.

Dab i tego mrozi marna wiel 16 i poka-
 tek 17 lat dla powiagajacych wznowil.
 mierzepa epoki dla polski. Mary. Ba stow
 u's nluhan. Dla agatn - petyem i nanki
 Deciam i Goria do moliwego po anar-
 emtu. Setn Ba Gramatzenapumina

[illegible]

między w Greenock. Antenne muszki
 czyli złymanenar crassipalpi" napisana
 przez Antoniego Wieniawskiego mianucha
 nina Krakowskiego. Długość to jest,
 Równy jest z tego względu i jest występowający
 w niej owyby zjawiają się i chory, z czego
 zostało mu na ię był to rodzaj rta Ri
 zwany przez niego Antenne czyli Równy
 upros. Za ~~W~~ Władysława II Pięty Dąb
 1634 r. został wybrany na król zary Równy
 „Zachęca Ról” Władysława II Antenne
 teści nadawany do tego samowolnie i
 podurzał zwrócić się do nich. On to ma
 samemu Władysławowi nadawał. Ty teści
 z licencją zniżoną, zwrócić się do Równy
 zniżoną zniżoną zniżoną i Równy z
 „zniżoną przez Równy. Władysław
Pracownicy nadawany, przez Władysława II

[illegible]

wiemia Torze, nachwalic' ntog mja e
 ie na i' Agm j' ouce kagranieru m
 Anous nie w' i' el' to Riego propychn.
 Noskefnego nlan puctatwionu. Pl
 natto G' Ellenar, Grama mnicale
 napisana przez Wixgi Linna Praccitelli
 w 1646 mnyy Brolewy Agnoli w
 G' Enshu na prapysie Angij' oney
 W' i' Agm, mnyy j' enragi upore
 w mnylnie na fover m' i' o m' a;
 vrongu teatere, ydie do 3000 w' i'
 G' i' o f' am' i' o' i' z' i' z' m' y' o, G' o k' l' o' i' j'
 w' i' o' u' e' s' i' m' n' y' k' e' Praccitelli n' k' i' e' t' a' t'
 Ines' i' a' k' i' e' h' i' s' t' o' r' y' a' k' u' p' i' d' y' n' a' z' P' y' c' h' a' z'
 a G' o' i' n' v' e' r' i' a' n' i' e' i' n' y' i' o' r' g' l' i' n' a' m' i' a'
 p' o' r' e' s' i' o' 100000 t' a' l' a' r' i' o' u' .
 G' y' t' o' m' y' p' r' o' b' e' m' u' n' t' o' k' o' G' a' m' a' .
 t' y' u' n' a' n' a' G' r' o' u' e' R' o' t' t' e' n' d' a' ,

In mych i wyciech rebarci z
 Dialogami i teatralnymi proce-
 nymi zmyklos pniej gienitow.
 zrodleniami. Wzrostoch zmych et.
 znacka gienitow na lech zrod-
 wickach normian wzdawane
 nagrody - Proklamatem lech wzrost-
 nych Dialogow hity uprosz religij-
 nej tawieci mickiej i Przejawo-
 w Proklamacji pniej a tawieci pniej na
 zrodz wchodzie gozale Dialogow
 ich w zrodz hity a tawieci - pniej
 zrodz hity na Marowem, zmych,
 pniej miewa marowicki zackungwano-
 wyciech to zrodz mickiej pniej
 zrodz mickiej to pniej Przejawo-
 pniej, zmychajow.
 Wzrostoch to Przejawo- zrodz

[illegible]

z francuskiego „Cyta” Bonnellar
 „Andromachy” Gressya i z francuskiego
 „Hippolyta” Souckar.

Je m'excuse si d'ysiana II upadł
 toś to niestety na ramię a w jego
 miejscu wprowadzono francuskiego
 Torin. Z ich argi i mostowego nad
 Anstrę i imperatorem arcydona
 w publicznym teatrze w Warszawie
 wielkie widowisko i myślenie
 i ogólnie udzielenie. Stało się
 wiskiem tam wstępująca Polska my.
 Powszechnie wypadek strasny -

Riadę godzin do przedstawienia
 najwyżej pięć osób. Uprowadzono
 no wreszcie na arenę pierwszego
 resera ansto. Którego jeden akt
 francuski i drugi przedstawiał

wtedy, gdy on zapalony, ulachy i war,
 nowy fanatizm by go zabili, bo
 w upokorzeniu i pozbawieniu swobody
 nie będzie a świat nie będzie miał
 zysku - nastąpił ten i przeniósł
 go na na wzrost i swa strasę -
 do czego również tronie pospolstwo
 nie przystępuje, jak amtyaków w polu.
 —

P. Janowianin Henryk Wiercioch.
 wielkiego, Jana Sibiorkiego i Angusta
 II zeta. Na to, co ma zapisać, prawie
 nie ma o granicach i na dąga.
 Wzrost i powagę i wielkość
 chowianostwa a na przesłanej Termitów.
 i to, co kilka ma do swoich i swoich
 Gramatycznych i innych rzeczy ma to,
 nie będzie miało.

Papież August III w Anglii i w
 labrum w teatrze i mianowicie u
 gościem prawie korrespondentem
 wamie w Polsce do teatru i
 powrotu, a w Anglii i w
 nat ten nie mało nam w
 refleksyj i refleksyj i w
 polskim uprzedzenia do teatru.
 Monarcha ten Kocha się w
 re i na wrocie swoim w
 nie jest i w wyborną
 i sprawadliwym i w
 Coraz i w wrocie do
 wrocie ten sprawadliwym i w
 wrocie, za który w wrocie i w
 wrocie jego wrocie i w
 wrocie i wrocie i wrocie i wrocie
 wrocie i wrocie i wrocie i wrocie

[illegible]

uobroty mój mój pisał panów
 jako to: Wielkorskiego Kuchni.
 Stora Lelowskiego, Po. Ch. Artowyskie.
 go Kanclerza W. Lelowskiego to R. 21
 Liuba grafa zech przeszedłta mianem
 100 osób. Na imięnię Auguste III
 wystawno znowo Janus upony, ju.
 między innymi a 1733 wykonano
 „Enriater” a 1762 to Triomphe de
 Clelie” upony Janus Alfalfa Hano
 pierwszego mistrza nadwornego Repub.
 niżewania tego monarchy lubo w
 uporom ugwaię wreszcie na
 miotk miotk stalię skotek jak
 u pomyślnieję. Z pryncy llo gadd.
 tom prawię to koston Tapani
 a wreszcie uobroty zię a nich
 a naktę prawię a zięm Boyer

samitowanie to też odległe
 widzieli a wreszcie jak to już po-
 nieważeni Stantana Angosta
 przegry niemieckiego ludu z nakażem
 powieć to sprząz to teston znowa,
 1736 - 1736 Pioto Kwiolkowski
 Tępnitę mydat testonno znowa Andr.
 Biezo andej Tzelożo w Deltama.
 wach z 1743. Otmian Kanar.
 alki wstruszenie i naważ oswoić
 mydat teston dla miasteczka szkolny
 w Piotrowie gozwano na prośbę
 Stomaczone przez niego Tępnitę far.
 unekiel przaz jak to Kownella
 Roszyna i Rosbilliona. Wpłynę
 francuski 1743 prz na obywatel
 Roszyna i Rosbillion, unekiel
 miasteczka mydat - na Deltama

Stanisław Karolowski i żony naprowadzi
 się do tego przegromienia. Istnieją
 utworzenia tego stałego wania
 się między sobą. Łańcuch ten
 No. 1765 — 1778
 Dariusz i żona wzniosła się
 Janusz Stanisław Karolowski przez pomocą
 magnatów polskich i królewskich
 Przewodniczący Wąsów i innych i.
 1768 utworzył pisaną rzecz
 w tymże miejscu pisaną rzecz.
 Riego, które przedtem nie pisanie
 Karolowski III ogłasza opanowanie
 i miasteczko rebrano i przegromienie
 lubo z prosiaczką albowiem.
 Przewodniczący fligel adiutantów
 białych i żółtych Karolowski białych.
 żony polski Karolowski i żony
 Karolowski. Przewodniczący i żony

z zaproszeniem do pracy i w imieniu Rządu
napisał Komendę, "Katastrof". Dział
na ty dzień przed nocnymi ewidencjami
zginęłażat stworzyć te. i. Dział
19 listopada 1968. Działami miasteczka
stolicy i pociąg na rzecz zjednoczenia
lepiej i afirekty traci:

"Katastrof" Dział do lewicy i. Dział
Dział zjednoczenia. Dział zjednoczenia
stworzył 19 listopada. Katastrof Dział
miedzy 3 aktych i. Dział zjednoczenia
mi. Dział zjednoczenia. Dział zjednoczenia
stworzył i. Dział zjednoczenia. Dział zjednoczenia
zjednoczenia. Dział zjednoczenia. Dział zjednoczenia
1. Dział zjednoczenia. Dział zjednoczenia
7. Dział zjednoczenia. Dział zjednoczenia
Dział zjednoczenia. Dział zjednoczenia

oryginalna. Pierwszy przedstawił wiersz
 Antona Remety „Dziwaki” In Kici Ps.
 Bohomolka Pijany, Pan Dobry, Czerw.
 moniand, Małżeństwo z Ralentoska
 i Domawania prozą Remetyfianekiej
 Cerkla „Marnotrawca i Dmny”.
 Z aktorem przedstawiał najwzroczys
 Denareli i Dwierzawki i Lemarieti
 a „Mami” pierwszy przedstawił wiersz
 wychozący, z cennymi i o piśmiwost
 uwagi bertyana nad nową sztuką
 teatralną. Głosił wiersz o polspokarmie
 wiersz i acyja zis wzmagać w nowości,
 publicystę wiersza es rae rhotniej do
 teatru. W przedstawieniu roku o piśmiwost.
 go przedstawiła parobka dostronamy
 niespodzianka wiersza opiera bryffo a
 znowu po wiersz pójawiają się ^{francuzcy} ~~francuzcy~~

memorij aktownic, tak wiec chci-
 wa widziala publicznosc - rezult-
 aty negocjacji bialskiej nalezac
 entuzjastycznemu i powiazanemu.

Wobec tego przyznajemy, ze nie
 za August III to ~~z~~ zmatowienia
 u niego nielubowaznosc, przynajmniej
 uchiwistej, przynajmniej i zapieciem tembo,
 kiedy to nie sprowadzila i nie wiodla
 uprosz. Oweczny przedzial bialski
Tarnat's przynajmniej i dawna
 niekiedy przez niego zawiadom
 a to nie tylko i tylko interesy na
 aktownic chciat i bialski przez uprosz
 przedmiotem sprowadzila to by nielubowaznosc
 sprowadzila. Gdzie nalezat i publicznosc
 i niekiedy przedzial bialski i dawna
 zawiadom i przedzial bialski to za

[illegible]

nadebi' myślny pogrni' lej - toż myślna,
 mia w Warszawie i w Dworze. Do Angora
 Chławałki ma i zwiaty, i roeny, iaktia.
 Iat wuellich staci' by seene nowodawa,
 iarkuchie - I miote, zwago Rydzyn
 proprowadzi' niornel aktora'm, promie,
 by atyng mi piewne mieste iafnowat
Alampinski, iudici' panny Chianabow
zka i gronowierowna - Oni mi ej
 pogrni'ert' i'g to mel Owsinski i
 panna i' borka. Iany pogrni'ert'.
 kionca teater i'acert' pogrni'ert' w onie
 i' uel' w Potomolea, ato: Crany, mo,
 mitor, i'agoda enoty Owsinski
 mi'ia, Owsinskiowier, i'udici'
 kionca, g. L. P. Owsinskiowier, i'udici'
 na mi'ianu, gace, i'udici' i'g, ka,
 ma, Owsinskiowier, i'udici' pogrni'ert'

oprac. i balatoma. parz bawney za uszupol „
m. the Chortas - Oprawedono tedy
balad. ktoryz wiez z opozn. zai'gga' do
testan b'ieny public'nosie. Proder'g b'ieny
z m'oskubupni' o los. Palnego prout'com z
fronts noweli' nowym rodzajem spr'aw
zupowen'ie zabi' p'myslowosc. Oprawedil
z Mich. Stawego zpropozowal Campa
Grimin' zuz bozney zpiowacel' Dona
fini i' i'aczmie i' zawnie'znowm'oro.
bami fronts noweli' dawci opozn. zango
wtedy widawick m'ernanese Gola
z Poluea. Przy'eto z m'iedop'f'icowa
zapi'awny. w t'ou'p'owib p'omnosony
zpiata m'epole na w'ezall'ic m'iepe
m'ie p'owosty m'asa ci'ekawosc.
Opozn. i' Gido, Donnafontes, En
z'g'zha l'uko na zaszep'z'com'e

[illegible]

temu w przyręku nie doboru polski
 a niestety ~~nie~~ składowy - jemu m
 mieszkał prawnik Rów zapewnił
 wo nowach oryentalu, a tem czasem
 zachował do gorliwosci w stosunku
 z o waleczny polski. Dobrze
 1777 przeobraził się w r. 1800
 niemieckim doboru w r. 1800
 z Anglii i Prus.

Owsiński i Trucholowski goali w
 niej pierwsze role - a to ten sam r. 1800
 prępnął do g. 1800 i Trucholowski
 1800 i Trucholowski i Trucholowski
 to R. 1800 i Trucholowski 1800
 cała Warszawa 1800 i Trucholowski
 w r. 1800 i Trucholowski w r. 1800
 Janek 1800 - upora się z r. 1800
 1800 i Trucholowski 1800 i Trucholowski.

mia zausia mudié stahary - bialé
 tškie upadł. Dobryj przedzié b'oskowi
 emierai nie prouty. Wtedy to Rony.
 stepac z Ronygo przed rokiem poryszo,
 uamé monarchy moudni osper
 skaben prosteny: 200.000 zł
 mlyto ty to tam wygnadama za
 zta ty puch nowé ntry mome
 polskich arystow co b'io fat
 uam, ztyri agólna p'oca wupł
 Rich polskich arystow m'ynonit a
 wupłkrego ty lko 4000 zł i oni
 p'm ~~z~~ ty lko pod Ronyco antre,
 pnyg nap'isakue dockery testow
 p'agnonli. Shol oborony to Riam
 n'adiziam z Enfama zorek z'g
 Ralraj nad testam upicki a to
 byto p'madama ty to Rony m'one

pamięć to - a artysta wszelkiego
 rodzaju reprezentował. Przez kilka
 miesięcy nie było w Warszawie teatrów
 i w tym czasie francuska toja-
 akcja i idea z powodzeniem
 przemogła. Teraz to nowa myśl
 o reformowaniu polskiego teatru.
 Była skomponowana przez
 dawne przedsi, biurotwor-
 nicami iawnie wystąpił
 proces miarowy i z wielką
 gwałtownością ludzmi wzmocnioną
 domo an teatru i znowu
 dyktatorem widowni polskiej
 francuskiej i balady ogłoszone miały.
 Było tego artysty i osoby francuskiej
 który i let kulturalnego wiodł w
 Warszawie. Jacek Lechowski

i zjawiają: Montbrun w. Nowy
 przedziobona podawonych testów
 charakteru i walek mias goty m
 piastowane k b marnej pro dż.
 Obecną w miodosiej swej i proinnowa,
 miodobrogo artyty rtygmyrat
 woytho o porzadku. R. 1778 mia,
 nuncy i gnostorem rony polskiej
 francuskiego artyty Gailarda
 Płoty ralel wpisywać na Dostk.
 nalemie obtozów w trockim
 rawie o scene aj'egzty rronach.
 wyrnawst dwn ranyfanyk mrozów
 stobm the roronnego Trorynkiego
 i rrambela dwn Wajns aby
 jako najwyżsi rwoiorchicz r
 lwois obtytne polskich mial
 stonawco.

I tym samym nabrał Wojciech Ro-
gowski największą potęgę pod-
 kona przez narodowej wrodzi-
 w skąd polskich ortografii. Tam.
 wystąpił w nową pierwowzór w Ro-
 między przez siebie z francuskiego
 precyznej Tairyma mowienności.
Montbrun dostaje w nim mę-
 języczki talent zapał zię pierwowzorem
 jego do przez nadebraniem, narył
 go mowy do co najważniejsza
 pierwowzór aktora francuskiego Don-
villa myślności Pogniatowski,
 on za onego ziele mędrze
 na łono myśli francuskiej, ale
 by było zapewnienie z siebie polskiej
 promyslności. On także zachęcał
Pogniatowskiego do Stamach.

Dzielę Narraty angielską na jej 12 odczytów
 przez co padać mię sposobność i celowa-
 nia i iactwami poimiej sceny aj'
 cystej i i npadów. Wlachota i te
 miłowania i forte pyromie Montbrun
 i est ngya narwiacuna joamie w
 sercach miłos'mi Rów teatru, gdzie
 mię więcej niż to mię nazywają. Ale
 nie to Równie iestat nosi tego alacka,
 nego msta i. Artysty i frakcy, dawny
 przychlebnie dawny i dolnosci na
 polu domady i frakcy mieli
 jarcie iacystnie iacystnie i
 iacystnie i to iacystnie iacystnie!
 Publiczność iacystnie iacystnie i
 iacystnie iacystnie iacystnie iacystnie
 iacystnie iacystnie iacystnie iacystnie
 iacystnie iacystnie iacystnie iacystnie
 iacystnie iacystnie iacystnie iacystnie

Dopiero nowieś Polachach. Prorad
u tym względzie Amaw'ajcy
włoszomni inwazyjści Polachach
był tak wielki i jaśnieńszy,
myślenie i polachom Amaw'
to nadawał to leno do myślenia
i wyjął w polachom klimacie,
nie miedzią pięknego gionu i
nawet gionu polski miedzi i gionu.
Gion to kłiwieś lub Amaw'ajcy
pięknym i ostrożnym. Montbrian
chociaż obcy miedziom, wreszcie
przechodził i do nowego miedzi
"pragnął pięknym gionu i gionu i
polachom miedziom Amaw'
uprzedził polach. Wiedziat o tem i
i do to miedzi i do kłiwieś dopowiadanie,
i do to miedzi i do kłiwieś dopowiadanie.

109.

1798 — 1794.

[illegible]

Maciej Kamiński powiadamy mysl
 wystawienia jej publicznie i rozryw,
 zeg do piosenek muzyki refrenu
 po swobodnym dyskretnym
 narodowej sceny. Montbrun
 sam niegdyś w oparach nysty pr.
 jak ma doskonałe muzyki.

Spotkali się z Le Bonem & Billem
 by do swego stajona nie mógł się na-
 zwieć sprawa i postanowił trosz-
 jej uprzedzić straszenie paronabie
 i muzyka więcej słuchać. We-
 zwany do wielkiego Bogostawskiego
 w te Derwisz'stoma "Mam to
 Bonedylę Bo. Bohomolsa & Billem
 piosenkami, Kamiński ja
 muzyki do nich komponować;
 dyktyj po robotach tego opactwa

opromiennie Kamionickiego aby raz
z muzyki nioryt a to b. zaktiwizacyjny
publicznosc nowem zapetmie w swow,
im r. 1844 w Wodwiskian -

Wagmianicki zgodzi' sie na to chetnie.
Tresie z jednego na 2 akty porozubi'
i dodaj' kilka arcy i dwa duety.

Kamionicki raz z wielkiem kon.
tentem mianem muzyka 90 mel
nioryt, z am aktorow zpienac' jej
wymierz' a to b. W. D. W. W. W. W.

W. D. W. W. W. W. W. W. W. W. W. W.
wionia naffierowna polska opera
mysto wion a 1798 w wopiermawem
i sady publicznosci porzysk' costola.

Mosiej Kamionicki mied. 13 Pa'dzi,
m. 1734 w Odenburgu na
Węgrosch. Porazkow muzyki
noret' sie w nadwornej Repoli

hr. Henkel wiersz jego był do-
brze odczytana a następnie w Między-
zapomni swej Siostry. O pierwszym
dramacie jego znowu jak dawniej o
przyjeździe do Polski. Był to Krowa,
Duma z jej przezera Ducha Anglii,
Amiga z jej dawaćmi leżącymi,
Baćko to wzięto bieżącego narodzi-
cia a przez toż porównanie
znowu. Wtedy wzięto znowu a tym
jego znowu z jej dawaćmi leżącymi
dramat. Ten pierwszy znowu ntwor-
dramatyczny przypis do miłości
Ostrowskiego Anglii.

i) ucheli' a labo 2 am Ramion' i
 i) me po modnomu dla Bryt'
 i) brow josh i pomfomowacy ale
 dle to go chy 19 Polary i p'omali -
 i) mimo to znowa onlady Pomor'
 i) tunc i in tunc kolesto -
 i) d' j'owere ^{lako} tunc i' s' p'edstaw' i
 i) Pomimo d' obczy p'orys'ia toj opoz
 i) i) p'ublikow'ia k'ia ora b' l'ko d'wa
 i) waz p'edstaw'ia ora w' i) p'owidn.
 i) B' i) re d'awl Rad'iet m'owen d'as
 i) i) l'ch' i) k' i) am' i) s' t'at p'owidn.
 i) waz i) b' i) k' i) w' i) p'owidn - m'owen
 i) d'as w' i) s' i) d' i) k' i) w' i) p'owidn.
 i) 190 p'owidn i) w' i) s' i) d' i) k' i) w' i) p'owidn
 i) i) s' i) d' i) k' i) w' i) p'owidn i) s' i) d' i) k' i) w' i) p'owidn
 i) i) s' i) d' i) k' i) w' i) p'owidn i) s' i) d' i) k' i) w' i) p'owidn
 i) i) s' i) d' i) k' i) w' i) p'owidn i) s' i) d' i) k' i) w' i) p'owidn

[illegible]

[illegible]

nan na' e' z'g' ch'el' - b'el'ch' sp'ea,
 na te rak'ni' y'f'a z'g' d'la' d'ont'bin,
 na f'ina'na'na' f'el'ol'm'e' p'or'p'ra,
 na'p'ax' is o' n't'a' t'g' ca'eg' m'ien's'a.
 Tak' r'e' s't'ra'at' e'g' d'na' s'ap't'are,
 m'io' f'ue'ch' m'ien's'a' n'ey' f'ion'y
 p'or'p'ra' y'g' m' o'ly' s't'om' i' b'iel'ny
 d'ont'bin' m' n'ya' d'ie' s'p'ea'ny
 t'ep' b'el'aj' n' e'el'el' s'cal'ony.
 D'ym' p'ro'ba'm' f'ur'ba'ni'ny, s'ot'a't'a
 d'ona'na' m'og'ro'k' i' d'ol'ny' z'g'
 j'ni' p'or'p'ra' n'ya'na' d'a. P'or' m'orte
 p'or'p'ra' f'ur' s't'ra' d'na' d'ol'ny
 co do d'ona'na' m'ien's'a' na' m'ido,
 m'el'ka' p'or'p'ra' d'el'aj' z'g' - e'el',
 t'g' m'ien's'a' n'ey' f'ur' d'ol'ny n'io
 m'ien's'a' e'g' d'na' n'io d'ol'ny
 a' m'ien's'a' n'ya' d'ie' d'ol'ny

my białe onie a myślnego w Karsa,
 nie teatru na co przesnaczone do
 charakteru łowackiego 540'000 zł pol.
 W roku formig' z 1779 stała namy
 teato lubo nie dosze tak samo i
 myślnie obdawany - a przednie
 bionie onego zamienowany rostei
bioreti p'ton, p'przednie dany
 był p'owu do formig' mian m'p'9
 cenn p' p'ulsk... dyrektora
 teatru Gaillardowi. P'owu
 karat w dawack i p'ognydaj
 rostei p'og Dykie -
 Wermone p'ulskich artystow p'w
 regano z nim m'ngi, zafli
 zis zaxan mynacniem roli p'w
 bami - a zis op'owu n'p'w'og'ed
 p'abli'cnowat' byz lab'owu

i przedtem napisał Był duszkiem przy,
 nowym frakcie nowiono znowu ju
 p'owusom ~~znowu~~ przedstawił
 Romelgi: Amant autor i sing.
 Innocencja. Dągniawskiego
 Dnia 7 września 1841 znowu to pie
 uprosz. Wybrano francuskiego
Andriote "P. Dnare" - a
 Dągniawskiego frakty i wior.
 Riego uprosz. Sacchi iego: Pla
 mionci i myslone exclamation.
 Jedną to granicę francuskiego
 przed dwoma laty podobna się
 powarszenie - nie tylko wior
 o myśli i piewoczek. Ek. arty.
 toż p'wskich jedna par' Tram,
Rulowska mużu i francuskiem
Katzi i wioru, Spiewoczek

Bernardi. Tomkowska obda,
 rona piskna nuda, Tadrzym lubo
 niech mrozym pizom, Doleko
 lora, a pizom i jst a pizom
 uer majas uprzedcom's publicer,
 uer i wozatki kagranicne
 lepeo. Dngon's nakadachauk,
 piz's pizom'a u che malerye
 o pizomiztwo u stawa piz,
 uer. wozom's pizom'a i
 kachcuka u ludi tobrs setki
 nasej majas na celu, piz,
 jst nals a mizomizny piz,
 ta sctis i rchom. Publicer,
 uer uer mizom's nasej.
 Dcau pizom mizomizno dngi
 tego pizomizno i zia "Nowa adia",
Karmizni i kachcuk pizom,

niemniej piórowej afory, na-
 fiasz Dunga do ról Dymarskie
 30 : Łokar, czy ci wój'skie & alty
 a pierwszy powstaje something
 do ról Bohemolca, które
 wpaść do Polacy po sobie pisał
 strasno. I noie Łokar wesoła
 moze nowa taboerna gale
 atur a ról lada, mynagat
 mny R. rickier wesołej let
 rój a naczelnymy ról
 wielkich przedm. Harmonie
 tym ról em, mynagat ról ról
 słowie ról ról, a ról ról
 mny R. ról ról. ról ról ról
 w ról ról ról ról ról ról
 to R. mól ról ról ról ról
 ról ról ról ról ról ról.

2

3

4

5

6

7

8

9

10

